

FAQ PER LA SCUOLA

Un modulo può essere fruito da più classi contemporaneamente?

Dipende dal numero di alunni per classe. Ogni modulo è pensato per un'utenza massima di 25/30 alunni.

Si può scegliere un solo modulo tra quelli proposti?

Sì.

Ci sono vantaggi a scegliere più moduli o lo stesso modulo per più classi?

Sì, oltre alle indicazioni fornite dal tariffario è possibile concordare direttamente un preventivo personalizzato con la Segreteria della FIC, in base a ogni specifica richiesta e/o esigenza.

Sono un docente, come faccio a fruire del modulo?

Tramite e-learning, con doppia possibilità di partecipazione in modalità sincrona o asincrona.

Cosa vuol dire fruizione e-learning in modalità sincrona o asincrona?

Le attività in modalità sincrona si svolgeranno in videoconferenza (Google Meet, Zoom, etc) a cui i soggetti aderenti si collegheranno, secondo un calendario che sarà concordato con gli stessi.

Le attività in modalità asincrona prevedono la fruizione di contenuti multimediali sull'area riservata del portale www.cineforum-fic.com.

Le classi possono fruire della proposta in modalità e-learning?

Sì, la classe può collegarsi in modalità online sincrona.

Scuola secondaria di primo grado:

Esercitazioni di analisi e immaginazione creativa, in cosa consistono?

Significa lavorare sulle strutture narrative individuate all'interno di altri contenuti audiovisivi (ad es. la puntata di un breve cartone animato), sia riconoscendole (quale struttura segue questo contenuto? In che modo la performa?) sia lavorando creativamente su di esse. Per esempio, attraverso lavori di gruppo o singolarmente, provare a suturare i vuoti narrativi del racconto, cambiare il finale o i punti di svolta/sviluppo etc.

Attività-stimolo sui generi cinematografici, in cosa consistono?

Discussione sui generi cinematografici preferiti, su che cosa è un genere e che cosa lo caratterizza. Ragionamenti sulla 'scomparsa' di alcuni generi cinematografici nel panorama contemporaneo.

Fotografia e social network: cosa si intende per postfotografia? E riappropriazione creativa?

Intendiamo tutte le pratiche che, pur avendo come esito una o più immagini fotografiche, è pienamente digitale nella forma e nello sviluppo e sociale/socializzato nella sua diffusione. Gli studenti oggi sono molto capaci dal punto di vista tecnico nella produzione di immagini ma spesso lo fanno in modo poco creativo e consapevole delle sue implicazioni. Quindi, e questo è il senso dell'attività, è necessario che gli studenti siano in grado di ripensare le proprie immagini riappropriandosene (ad es. sapendole discutere, motivare, giustificare, modificare).

Scuola secondaria di secondo grado:

Cosa sono il modello a tre atti, il viaggio dell'eroe e il modello a doppia piramide?

"Lessico minimo per una cittadinanza digitale": Fase 3 e Fase 4 sono uguali, come mai?

Nel *Lessico minimo* è voluto che le fasi 3 e 4 siano di attuazione/revisione di un progetto. L'idea è che il gruppo classe si divida in sottogruppi, ciascuno dei quali individua un'idea progettuale da realizzare a partire dai contenuti veicolati nelle prime due lezioni. Nelle ultime due, quindi, ogni gruppo lavorerà al proprio progetto sotto la guida del docente/formatore.