

EMANUELA MARTINI

Nata a Forlì, residente a Milano. Laureata in Scienze Politiche, indirizzo sociologico (comunicazioni di massa), all'Università di Bologna. Assistente presso la cattedra di Sociologia delle Comunicazioni di Massa fino al 1983. Giornalista pubblicista.

ATTIVITA' PROFESSIONALE

FESTIVAL

TORINO FILM FESTIVAL

2014-2019: Direttore del Torino Film Festival e curatore delle retrospettive.

2009-2013: Vicedirettore del Torino Film Festival e curatore delle retrospettive.

2007-2008: Coordinatore del Torino Film Festival e responsabile delle sezioni Fuori Concorso, Anteprime, Lo stato delle cose e curatore delle retrospettive dedicate a John Cassavetes, Jean-Pierre Melville, British Renaissance e dei rispettivi volumi.

1992: Curatore della retrospettiva sul Cinema Indipendente Americano anni '60 e del corrispondente volume (*Innamorati e lecca lecca* - Lindau).

1991: curatore della retrospettiva sul Free Cinema inglese e del corrispondente volume (*Free Cinema e dintorni* - EDT).

MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

1999-2001: membro della commissione di selezione della Mostra del Cinema.

1992: membro della commissione di selezione della Mostra del Cinema e curatore della sezione Finestra sulle Immagini.

1985-1990 e 1993: membro della commissione di selezione della Settimana Internazionale della Critica.

1982: curatore della sezione Officina.

BERGAMO FILM MEETING

1987-2007: Condirettore del festival internazionale Bergamo Film Meeting e curatore delle retrospettive dedicate a David Lean, Carol Reed, Franca Valeri, Lindsay Anderson, Shakespeare e il cinema, Gianni Amelio, Graham Greene e il cinema, I Musical Mgm, Peter Sellers, Robert Siodmak, Mike Leigh, Gregory La Cava, Launder & Gilliat, I Monty Python e dei rispettivi volumi.

1982-1987: membro del Comitato direttivo del festival internazionale Bergamo Film Meeting e curatore delle retrospettive dedicate a James Ivory, Powell & Pressburger, Edgar G. Ulmer, Roger Corman, Hammer Films, Riccardo Freda, Ealing Studios, Gainsborough Studios e dei rispettivi volumi.

FESTIVAL SCHERMI D'AMORE, VERONA

1996: Curatore della retrospettiva "Passioni. Mezzo secolo di mélo inglese" e del corrispondente volume.

MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA DI PESARO

1983-1985: collaboratore della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro e curatore della retrospettiva dedicata a Nagisa Oshima e del volume corrispondente, curatore della rassegna "Il nuovo cinema vent'anni dopo" e dei 20 quaderni informativi redatti per l'occasione, curatore del volume "Yilmaz Guney", in occasione della retrospettiva dedicata al cineasta turco.

ATTIVITÀ GIORNALISTICA

Dal 1983 al 2017 collaboratore di *Il Sole 24 ore - Domenicale*.

Dal 1977 a tutt'oggi membro del comitato di redazione della rivista mensile *Cineforum*.

1992-2019: critico cinematografico del settimanale *Film Tv*.

1999-2007: Direttore responsabile del settimanale *Film Tv*.

Ha collaborato con numerose riviste, tra le quali *Cinema e Cinema*, *Vivilcinema*, *Lo Straniero*, *Bianco e Nero*, *Giudizio Universale*, *Drammaturgia*, *Cinecritica*, è stata conduttrice della rubrica radiofonica *Hollywood Party* (Rai Radio 3) e collabora con la trasmissione radiofonica *Wikiradio*.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Powell e Pressburger (Il Castoro, 1988)

Storia del cinema inglese 1930-1990 (Marsilio, 1991)

Free Cinema e dintorni (EDT, 1991)

Innamorati e lecca lecca (Lindau, 1992)

Passioni. Mezzo secolo di mélo inglese (Cierre, 1996)

Ombre che camminano. Shakespeare e il cinema (Lindau, 1998)

Gianni Amelio: le regole e il gioco (Lindau, 1999)

Franca Valeri. Una signora molto snob (Lindau, 2000)

Il lungo addio. L'America di Robert Altman (Lindau, 2000)

Gianni Amelio (Il Castoro, 2006)

John Cassavetes (Il Castoro, 2007)

Jean-Pierre Melville (Il Castoro, 2008)

British Renaissance (Il Castoro, 2008)

Nicholas Ray (Il Castoro, 2009)

John Huston (Il Castoro, 2010)

Che cosa guardo stasera? Dvd per tutte le occasioni (anche le più strane) (Il Castoro, 2010)

Robert Altman (Il Castoro, 2011)

Joseph Losey (Il Castoro, 2012)

La New Hollywood (Il Castoro, 2014)

Pecore elettriche. La Terra vista dal cinema (Il Castoro, 2015)

Brian De Palma (Il Castoro, 2017)

Da Caligari agli Zombie. Horror Clasico 1919-1969 (Il Castoro, 2019)

E, tra le altre, monografie su:

James Ivory, Edgar Ulmer, Roger Corman, Hammer Films, I Monty Python, Ealing Studios, Riccardo Freda, Mike Leigh, Gregory La Cava, Peter Sellers, I fratelli Quay, Charles Laughton, Robert Siodmak, I Musical Mgm, Graham Greene, Ken Loach, Lindsay Anderson, Carol Reed, David Lean.

Ha inoltre collaborato a numerosi volumi collettivi e ha redatto numerose voci della *Storia del cinema mondiale* curata da Gian Piero Brunetta (Einaudi, 2000) e del *Dizionario dei registi del cinema mondiale* curato da Gian Piero Brunetta (Einaudi, 2005-2006), della *Enciclopedia del cinema Treccani* (2003-2004),

di *Cinema & Film. La meravigliosa storia dell'arte cinematografica* curata da Lino Micciché (Armando Curcio ed., 1988), di *Cinema di tutto il mondo* curato da Alfonso Canziani (Mondadori, 1978)

PREMI

2005: Premio Domenico Meccoli "Scrivere di cinema", per l'attività critica e la direzione della rivista "Film TV".

1992: Premio Diego Fabbri per il miglior saggio di cinema, per *Storia del cinema inglese 1930-1990*.