

**FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ADRIANO PICCARDI**
Indirizzo **VIA V. EMANUELE II 12, CAPRINO BERGAMASCO (BG)**
Telefono **035 361361 (ufficio)**
Fax **035 341255 (ufficio)**
E-mail **adriano@cineforum.it**

Nazionalità Italiana
Data di nascita 15/08/52

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)

Dal 1992 è docente di ruolo di Discipline letterarie e Storia nella scuola secondaria superiore. Nel 2012 pubblica il libro "Clint Eastwood – Un cinema che ci riguarda" (Ed. Le Mani). Dal 2009 la Federazione Italiana Cineforum gli ha affidato l'incarico di curare la direzione della rivista di cultura cinematografica CINEFORUM. Dal 2008 è membro del Comitato Centrale della Federazione Italiana Cineforum. Dal 2003 al 2006, insieme a Bruno Fornara cura le uscite della collana editoriale "Galleria" per le Edizioni di Cineforum. Nel 2001 cura e pubblica insieme a Tullio Masoni il libro "Imparare dal caso – I film di Silvio Soldini" (Edizioni di Cineforum) Dal 1998 al 2008: comitato di redazione della rivista CINEFORUM. Dal 1992 al 1996: segretario del Premio Narrativa Bergamo. Nel 1990, con Angelo Signorelli, Tullio Masoni e Paolo Vecchi cura e pubblica il libro "Lontano da Roma – Il cinema di Ermanno Olmi" (Ed. La Casa Usher). Nel 1982 pubblica il libro "John Boorman" (Ed. Nuova Italia – Il Castoro cinema) Dal 1978 a tutt'oggi scrive recensioni, articoli e saggi di argomento cinematografico principalmente per la rivista CINEFORUM nonché per altre riviste, periodici e pubblicazioni, cataloghi di manifestazioni cinematografiche. Dal 1978 al 1992 lavora nell'organico dell'associazione culturale LABORATORIO 80 (organizzazione di cineforum, manifestazioni cinematografiche tra cui Bergamo Film Meeting, corsi di cultura e linguaggio cinematografici nelle scuole superiori e nelle biblioteche) e della Cooperativa di distribuzione LAB 80 FILM (distribuzione di film d'autore nel circuito culturale italiano).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
- Tipo di azienda o settore Scuola secondaria superiore – Liceo Artistico Statale "Giacomo e Pio Manzù" - Bergamo
- Tipo di impiego Docente di ruolo in materie letterarie per le scuole secondarie superiori
- Principali mansioni e responsabilità Docente di Italiano e Storia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1972-1976
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Statale di Milano
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Filosofia, Storia, Letteratura
 - Qualifica conseguita Laurea in Filosofia
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità di lavoro di gruppo in ambiente scolastico: dialogo didattico-educativo, attività di docenza con relative mansioni e responsabilità nei confronti di studenti e loro famiglie, realizzazione di progetti didattici anche interdisciplinari, valutazione didattica e formativa sia individuale che di gruppo.

Capacità di lavoro di gruppo nella messa a punto e edizione mensile di periodici cinematografici, maturata nel corso degli anni in cui in un primo momento ha fatto parte del gruppo redazionale della rivista CINEFORUM e poi ha assunto l'incarico della sua direzione.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Capacità di attuare piani di lavoro didattici in relazione ai gruppi-classe e alle loro diverse caratteristiche socio-culturali.

Capacità di ideare progetti editoriali, pianificarne la realizzazione e coordinare il lavoro necessario alla loro pubblicazione.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Ideazione, scrittura, cura e pubblicazione di testi (articoli, saggi, libri) con impaginazione tramite computer.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Conoscenze e competenze letterarie e artistiche accompagnate a una pratica di scrittura sia nell'ambito critico che in quello creativo a partire dagli anni della scuola media superiore, affinate poi nei decenni successivi. Competenze nei vari ambiti espressivi (musica, arti figurative...) necessarie alla pratica dell'analisi e della critica cinematografica.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Dal 1984 è iscritto nell'elenco dei Pubblicisti dell'Ordine dei Giornalisti

Autorizzo il trattamento dei dati a fini interni.

FIRMA

Adriano Piccardi