

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	BOFFELLI CHIARA
Indirizzo	9, Via Don E. Cotelli, 25021 Bagnolo Mella, Bs
Telefono	+39 030 363087
E-mail	<u>chiara.boffelli@tin.it</u>, <u>chiara@bergamofilmmeeting.it</u>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	02/02/1979
Codice Fiscale:	BFFCHR79B42B157I

ESPERIENZA LAVORATIVA

Da gennaio 2005

Lavora presso **Bergamo Film Meeting** – Mostra Internazionale del Cinema d'Essai, come Coordinatore Generale, con funzioni sia artistiche che organizzative. Nel 2011 ha curato l'omaggio a Regina Pessoa e la mostra a lei dedicata. Nel 2012 Ha curato la personale di Fernando Leon De Aranoa e nel 2014 quella dedicata a Pierre Luc Granjon.

Da settembre 2004

Collabora con **AVISCO** – Associazione per l'Audiovisivo scolastico di Brescia, organizzando e collaborando a rassegne cinematografiche (es. Lo sguardo documentario a Manerbio (BS), **CinqueNovanta** – Festival d'animazione, **La carta si anima** a Senago (MI), Cinegiallo nelle scuole della provincia di Brescia ecc....) e collaborando alla gestione della **Mediateca Provinciale**, dove offre consulenza alle scuole e agli enti.

Dal 2010

Collabora con la rivista cinematografica **Cineforum**, nella gestione del sito web e della comunicazione.

Dal 2010

È responsabile della rassegna itinerante "**Al cuore dei conflitti**", organizzata da Lab 80 film, in collaborazione con FIC – Federazione Italiana Cineforum.

Dal 2007

È responsabile del progetto di distribuzione alternativa di cortometraggi e documentari italiani "**AVANTI!**", di Lab 80 film, in collaborazione con FIC –

Federazione Italiana Cineforum, Bergamo Film Meeting, Torino Film Festival, Genova Film Festival e Napoli Film Festival.

Da giugno 2004 a Gennaio 2013

Ha lavorato presso la casa di produzione e distribuzione **Lab 80 film**, come responsabile comunicazione.

Da gennaio 2005 a Marzo 2005 e da gennaio 2007 a marzo 2007

Ha condotto, come docente, lezioni di storia del documentario, presso il "Corso di specializzazione per il settore audiovisivo e del filmato documentario", organizzato da Lab80 – Bergamo.

Dall'aprile 2011 al gennaio 2013

Ha collaborato con la **Fondazione PinAC**, Pinacoteca dell'età evolutiva, occupandosi del sito web.

Da febbraio 2003 a gennaio 2004

Ha lavorato presso la **Fondazione Alasca** di Torre Boldone (BG) all'interno del progetto "Archivio Audio – Video 2002. Gestione di un centro di documentazione e studio sul cinema e gli audiovisivi".

Da luglio 2004 a settembre 2006

Ha collaborato con lo studio **Ciak-Videoproduzioni** di Brescia, come assistente al montaggio.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1998-2004

Università degli studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Quadriennale in Discipline dell'Arte, Musica e Spettacolo (DAMS), Indirizzo Cinema

Laureata il 16 luglio 2004, con votazione 110 /110 e lode, con la tesi "La resistenza nel cinema italiano degli anni Novanta" (relatore Francesco Pitassio, correlatore Roy Menarini).

1993-1998

Liceo Scientifico B.Pascal, Manerbio (BS)

Diploma di Maturità scientifica

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Ottima

Buono

Buono

Spagnolo

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Ottima

Buono

Buono

Francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono

Elementare

Elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Dal 2007

Fa parte del Comitato Centrale della **FIC – Federazione Italiana Cineforum**.

Da marzo 2003 a marzo 2004

Ha collaborato presso il Centro Mazziano di Verona alla rivista on-line "Appuntamenti", realizzando diversi saggi e articoli di argomento cinematografico.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Ha aderito a vari gruppi culturali, collaborando nella realizzazione di eventi culturali, rassegne cinematografiche, trasmissioni radiofoniche, mostre, installazioni, esposizioni, dibattiti.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Ottima conoscenza dei Sistemi operativi Windows: capacità di risolvere problemi avanzati. Ottima padronanza applicativi (es. Pacchetto Office, Photoshop, Dreamweaver...) e navigazione internet e strumenti di gestione della posta elettronica. Conoscenza di Alexandria (Software per archiviazione e catalogazione).

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
*Musica, scrittura, disegno
ecc.*

Individuata tra i 20 migliori autori di saggi nel 2001 e nel 2002 e segnalata nella sezione recensioni nel 2003 nella selezione effettuata dalla Giuria del Premio "Adelio Ferrero" per la critica cinematografica, di Alessandria.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
*Competenze non
precedentemente indicate.*

Segue da anni numerosi festival cinematografici in Italia e all'estero (San Sebastian, Venezia, Berlino, Locarno, Torino...).

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

/

ALLEGATI

/

**Autorizzo al trattamento dei
miei dati personali in base
alla Legge 675 del 31/12/1996**

**Firma
Chiara Boffelli**